

---

*El arte como elemento transformador e integrador en la escuela*

*El Museo Picasso de Barcelona. Educación y ciudad*

---

La escuela El Turó, ubicada en Nou Barris y el Museo Picasso trabajan conjuntamente desde el curso 2018-2019 gracias al Proyecto Escuelas Tándem, promovido por la Fundación Catalunya La Pedrera y en el que también colabora el Departamento de Educación de la Generalitat de Catalunya.

Las cuatro Instituciones se unen en el proyecto pedagógico y también irán juntas en el curso 2020-2021 en su tercer año de colaboración.

En el programa Tándem, centros educativos que necesitan especialmente un proyecto de renovación pedagógico, colaboran intensamente durante tres años con una institución cultural o científica de referencia para singularizar el centro educativo y aportar innovaciones que ayuden a mejorarlo.

La escuela ha empezado a integrar en sus herramientas pedagógicas las estrategias de pensamiento visual (Visual Thinking Strategies, VTS) que se utilizan en el Museo Picasso, para ejercitar las habilidades verbales, comunicativas y emocionales de los alumnos a partir de las obras de arte.

Esta integración de la metodología VTS se ha trabajado en un marco mucho más amplio de replanteamiento pedagógico del centro, con diversas acciones de renovación lideradas por el claustro.

En el contexto del proyecto Tándem, en el primer curso se trabaja en la cohesión y trabajo en equipo del claustro, a partir de la reflexión y la autoevaluación, con un curso organizado por el Museo Picasso.

Durante el segundo curso del Tándem, además de diversas innovaciones que la escuela ha implementado en los ámbitos de matemáticas, lectura, etc, se ha llevado a cabo una formación en trabajo por proyectos con el arte como

herramienta transversal, que tiene una correspondencia directa con el trabajo por ambientes que se ha liderado desde el ciclo inicial.

Durante el tercer curso se trabaja en la implementación de nuevos planteamientos metodológicos y en la gestión emocional a través de las artes, con un arte que impregne el ambiente de la escuela en todos los ámbitos.

La implicación de todos los equipos de todas las entidades participantes ha hecho posible una tarea de renovación dinámica y divertida que tiene un impacto directo en la mejora del proceso de aprendizaje de los niños de la escuela y que quiere integrar toda la comunidad educativa.

La escuela y el museo, un intercambio enriquecedor.

[www.bcn.cat/museupicasso/ca/educacio/fem-tandem.html](http://www.bcn.cat/museupicasso/ca/educacio/fem-tandem.html)

---

### *El blog del Museo Picasso*

---

Los museos han dejado de ser simples contenedores y expositores de obras de arte. La función educativa de las instituciones museísticas han ido adquiriendo a lo largo de los últimos años una gran importancia, pero no solo en cuanto a las visitas y la difusión del arte, sino también en cuanto a la colaboración con las instituciones educativas y con una visión transversal sobre la función de los museos y el arte en la sociedad. En general, este tipo de actividades tienen muy poca difusión mediática pero, en cambio, acaban implicando un amplio sector de la comunidad educativa.

El Departamento de Educación del Museo Picasso  
(<http://www.bcn.cat/museupicasso/ca/educacio/programa-educatiu.html>)

impulsa y colabora en proyectos que creen sinergias interesantes entre el Museo e instituciones educativas cercanas, más allá de las visitas tradicionales y los talleres escolares.

A través de todas estas actividades, aprende todo el personal del Museo que participa, tanto los alumnos de las escuelas como los docentes. Es un intercambio enriquecedor.

Trabajar para que los centros educativos e instituciones culturales de referencia colaboren juntos para singularizar el centro educativo y aportar innovaciones que permitan conseguir la excelencia.

Se trata que todo el claustro trabaje con la institución, que sería en este caso el Museo Picasso. Es uno de los objetivos del Proyecto Tándem de la Fundación Catalunya-La Pedrera.

Singularizar la escuela en arte y la conservación del patrimonio artístico. Este primer curso de colaboración ha servido para analizar y definir la situación actual de la escuela y establecer conjuntamente las líneas metodológicas que se necesitarán trabajar a lo largo de los dos primeros cursos para conseguir renovar el centro.

El Museo también colabora con centros educativos que ofrecen un Aprendizaje Servicio (ApS) a sus alumnos.

(<http://http://xtec.gencat.cat/ca/comunitat/serveicomunitari/aprenentatgeservei/>)

Una propuesta que integra el aprendizaje académico con un servicio a la comunidad, habitualmente en instituciones próximas al centro.

El Museo Picasso ha colaborado con diversas escuelas con el reto que los estudiantes hagan suyo el museo, y decidieron crear un juego de pistas por todas las salas del Museo. Invitaron a sus compañeros a jugar. Y a lo largo de toda una mañana el Museo se convirtió en su campo de juego, una experiencia inolvidable tanto para los alumnos como para el personal del departamento.

El Museo Picasso organiza cursos de formación para el profesorado de primaria y secundaria.

(<http://www.bcn.cat/museupicasso/ca/educacio/curs-de-formacio-per-a-mestres.html>) y que versen siempre sobre temas relacionados con el arte como herramienta pedagógica.

El arte y el aprendizaje transversal, un curso que quiere definir un marco teórico y metodológico para realizar proyectos interdisciplinarios desde el arte. Se utiliza la obra de Picasso como ejemplo de herramienta de trabajo.

Otro de los cursos es Hablemos de Arte: las estrategias de pensamiento visual como herramienta educativa, en colaboración con el Museo de Arte de Catalunya (<http://www.museunacional.cat/ca>) del Centro Atlántico de Arte Moderno (<http://www.caam.net/>).

Trata sobre las estrategias de pensamiento visual (Visual Thinking Strategies, VTS, en las siglas de la voz inglesa) que se utilizan en numerosos museos del mundo, entre ellos, el Picasso, para ejercitar las habilidades verbales y comunicativas a partir de las obras de arte.

Son una herramienta muy eficaz para trabajar con todo tipo de público, tanto niños como adultos, y con capacidades diversas. Estrategias que ayuden a adquirir el conocimiento del arte y a fomentar el pensamiento crítico y creativo, la autoestima y la inclusión de los participantes.

